



ТЕМА НОМЕРА: ДЕНЬ ВИЗВОЛЕННЯ КИЄВА

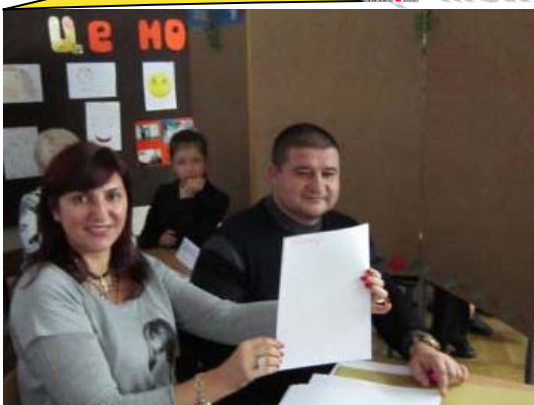
Дитяча служба новин гімназії «Ерудит» міста Києва

Читайте у номері

- ♦ Інтелектуальна гра "Це моя дитина!"
- ♦ День визволення Києва;
- ♦ День інформатики в гімназії "Ерудит"
- ♦ Ерудований гімназист: Ритм життя;
- ♦ Моє захоплення — фотографія;
- ♦ Adobe Photoshop — як важлива частина соціального життя;
- ♦ Архітектура України;
- ♦ Архітектура церков Київської Русі;
- ♦ День художника в Україні;
- ♦ Поради, щодо підготовки до ЗНО від учителя іноземної мови;
- ♦ Грецькі боги;
- ♦ Зооманія "Мій домашній улюбленець";
- ♦ "Справжній відпочинок" та "Мої римські канікули"
- ♦ Літдесерт. Прислів'я, приказки та вислови про мову

Інтелектуальна гра дітей із батьками

"Це моя дитина!"



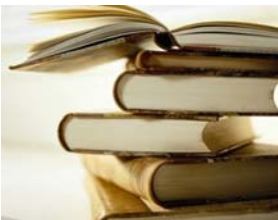
чада. Гра "Це - моя дитина" виправляє це прикре непорозуміння й допомагає батькам краще пізнати свою дитину - його звички, захоплення, особливості поведінки. Але для цього потрібно було відгадати безліч загадок і виконати різні завдання! У фіналі батьків чекало серйозне випробування - пояснити дитині слово, не називаючи його. Пам'ятаєте дитячу гру "Крокодил"? Так-так, це саме вона. І треба показати так, щоб дитина якомога швидше зрозуміла і назвала слово на морально-етичну тематику.

У результаті і в батьків, і дітей залишилися тільки приємні та теплі враження від проведеної гри!

Антипова І.С., куратор 5-Б класу

Наприкінці листопада в нашій гімназії відбулася грандіозна подія - проведено розважально-виховний захід "Це - моя дитина" - інтелектуальна гра, учасниками якої були батьки та діти 5—Б класу.

Зовні діти схожі на своїх батьків. Форма носа, розмір вух, колір очей... Але далеко не завжди мами й тата знають справжній характер свого дорогоцінного



ГІМНАЗІЙНЕ СЬОГОДЕННЯ**День визволення Києва**

67 років тому, 6 листопада 1943 р., радянські війська в ході Київської наступальної операції визволили столицю України від німецько-фашистських загарбників.



Наприкінці вересня 1943 р. війська 1-го Українського фронту, яким командував генерал армії М.Ф.Ватутін, захопивши плацдарми на правому березі Дніпра, двічі (з 12 по 15 і з 21 по 23 жовтня) розпочинали наступ із метою звільнення Києва.



Головний удар завдавали з південного, Букринського плацдарму, допоміжний – з північного, Лютізького. Але всі спроби прорватися до Києва з півдня були невдалі.

24 жовтня 1943 року Ставка Верховного Головнокомандування наказала нанести головний удар із Лютізького плацдарму. З Букринського плацдарму були таємно перекинуто 3-тя гвардійська танкова армія, якою командував генерал П.С.Рибалко, інші з'єднання і частини.

А вранці 3 листопада, після потужної артпідготовки, з Лютізького плацдарму розпочали наступ



головні сили фронту. До вечора війська 38-ї армії, спільно з 5-м гвардійським танковим корпусом і частини 60-ї армії просунулися на 5-12 км. 4-5 листопада в бій вступила 3-тя гвардійська танкова армія, яка перерізала шосейну дорогу Київ-Житомир. Ніч із 5 на 6 листопада стала вирішальною в битві за Київ. По Брест-



Литовському шосе (зараз – проспект Перемоги) у місто пробилися танкісти капітана Д.А.Чумаченка. Першим на головному танку прорвався гвардії старшина М.М.Шолуденко. У районі заводу “Більшовик” він був смертельно поранений. Посмертно йому присвоєно звання Героя Радянського Союзу.

6 листопада о 0 годинин 30 хвилин червоний прапор було піднято над будівлями ЦК КПУ.

До чотирьох годин ранку 6 листопада опір противника в Києві було зламане, а о 5-й ранку генерал М.Ф.Ватутін доповів Верховному Головнокомандувачу Й.В.Сталіну, що Київ повністю звільнено від німецько-фашистських загарбників. У цей же день Москва салютувала героям битви за Київ і Дніпро.

Стрілець Анастасія, 6 клас

День інформатики

4 грудня 1948 року - День народження радянської інформатики. Зацікавившись публікаціями про цифрові обчислювальні машини, що з'явилися наприкінці 40-х років, член-кореспондент АН СРСР по Відділенню технічних наук І. С. Брук стає активним учасником наукового семінару, який обговорював питання автоматизації обчислювальної техніки.

Перший у світі цифровий комп'ютер із програмним керуванням - ZUSE Z3 (1941).

У серпні 1948 року разом зі своїм співробітником, молодим інженером Б. І. Рамєєвим (надалі відомим конструктором обчислювальної техніки, творцем серії «Урал»), він представив проект автоматичної обчислювальної машини. У жовтні того ж року ними було представлено детально опрацьовані пропозиції щодо організації в Академії наук лабораторії для розробки й будівництва цифрової обчислювальної машини.

4 грудня 1948 року Державний комітет Ради міністрів СРСР із впровадження передової техніки в народне господарство зареєстрував за номером 10475 винахід І. С. Бруком та

Б. І. Рамєєвим цифрової електронної обчислювальної машини.

Це перший офіційно зареєстрований документ, що стосується розвитку обчислювальної техніки в СРСР.

*Коханівська В.В.,
учитель інформатики*



ЕРУДОВАНИЙ ГІМНАЗИСТ**Ритм життя**

Бальні танці - різновид танців із партнером, які танцюють як для задоволення на балах та вечірках, так і на танцювальних змаганнях.

До програми міжнародних спортивних змагань входять десять танців, розділених на дві програми: стандартну (повільний вальс, квікстеп (швидкий фокстрот), танго, фокстрот, віденський вальс і латиноамериканську (ча-ча-ча,

джайв, румба, самба, пасодобль).



Я займаюся цим видом спорту шість років. Танці надають нових сил та чудових вражень. Мені подобається брати участь у

змаганнях.

На території України та Європи проводяться танцювально-бальні конкурси, у яких беруть участь багато пар із різних танцювальних клубів, країн та міст. Під кінець змагань у всіх категоріях визначаються переможці, які потрапили до фіналу. Переможців нагороджують призами, вручають медалі (кубки) та дипломи. За кордоном я вже побувала в багатьох містах, де відбувалися змагання всесвітнього масштабу: «Dutch Open» - Ассен (Королівство Нідерланди), «IDSA World Open Championship» - Пекін (Китай), «Blackpool Dance Festival» - Блекпул (Великобританія).

Востаннє я відвідала Пекін. Довгий переліт та втома не завадили виступити якнайкраще. Після численних труднощів, перешкод вдалося вибороти бажану перемогу.

Кожного разу, як ми беремо участь в якомусь закордонному конкурсі, обов'язково залишається день для культурної програми. У Пекіні мені вдалося

відвідати велику площу Тань-яньмень та різні палаци, що розташовані поруч. Мене дуже вразила кількість їхнього населення (населення муніципалітету — 22 млн. мешканців. Пекін є другим за кількістю населення містом КНР після Шанхаю. Я би охоче прогулялася вулицями величного міста знову.

Мені подобається моє хобі, я займаюся ним із задоволенням!

Цілик Анастасія, 7 клас

**Моє захоплення - фотографія**

У кожної людини є своє захоплення, тобто хобі. Моє хобі-фотографія. Я дуже люблю спостерігати за природою навколо. За людьми, за тваринами та їх поведінкою. Люди можуть виражати свої емоції та почуття за допомогою різних способів.



Наприклад, через вірші, розповіді або через картини. У моєму випадку - це фотографія. Звичайно, якщо поглянути з наукової точки зору, то фотографія — це сукупність методів здобуття стабільних у часі зображень предметів й оптичних сигналів на світлочутливих шарах. Але це дуже заплутано та важко. Саме для мене фотографія - це спосіб вираження емоцій, почуттів та настрою. За допомогою знімків можна сказати все неказане, ненаписане та ненамальоване.

Наприклад, якщо настрої у людини сумний, то фотографія має бути темною, сірою або чорно-білою.

Але, якщо емоції позитивні, фотографія обов'язково буде яскравою та матиме лагідні або світлі відтінки. Для темних фотографій існують різні ефекти:

- ◆ Чорно-біле
- ◆ Сепія
- ◆ Негатив

Для яскравих фотографій існують ефекти:

- ◆ Яскравість більше (менше)
- ◆ Контрастність більше (менше)
- ◆ Різкість вище (ниже)

Отже, якщо ви зацікавилися цим, спробуйте фотографувати-вам сподобається)! *Орлова Ксенія, 7 клас*

Adobe Photoshop – як важлива частина соціального життя

Напевно, кожна сучасна людина знає, що таке програма «Adobe Photoshop», або має хоч якесь уявлення. З однієї назви зрозуміло, що це по-



в'язано з фотографією. Отже, Adobe Photoshop - багатофункціональний графічний редактор, розроблений і поширюваний фірмою Adobe Systems. Продукт є лідером ринку в області комерційних засобів редагування растрових зображень, і найбільш відомим продуктом фірми Adobe. Часто цю програму називають просто Photoshop (Фотошоп).

У наш час люди, загалом підлітки, зареєстровані в соціальних мережах, викладають в Інтернет свої фото, для того, щоб їх побачили з кращої сторони. Тут не обійдеться без гарної програми. На допомогу людям

приходить Adobe Photoshop.

У цій програмі можна замальовувати свої недоліки, змінювати колір волосся, одягу, очей. Змінювати світло, використовувати ефекти. Для гарного результату люди працюють над фото декілька годин. Щоб облегшити свою працю, винайшли екшени. Це зроблені файли з декількох ефектів. На мою думку, це дуже зручно.

Особисто я поважаю людей, які не шкодують свого часу, грошей, нервів та створюють такі корисні програми, які значно полегшують нам життя.

Білецька Єлизвета, 7 клас

ЕРУДОВАНИЙ ГІМНАЗИСТ

Архітектура України XX століття

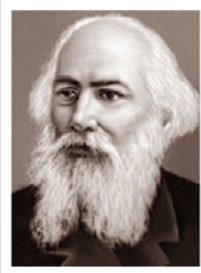
На початку XX століття в Європі виникає новий напрям у мистецтві, та, зокрема, в архітектурі - модерн. Архітектура модерну в кожній країні набувала національних рис і таким чином з'являється архітектура українського модерну. Як відомо, на початку XX століття частини території України знаходились під впливом Російської і Австро-Угорської імперій, тому на цих територіях модерн, і в тому числі український модерн, мав характерні особливості. Архітектура Західної України на початку XX ст. знаходилась під впливом Віденського сецесіону і набула назви "сецесія". Поєднання народного мистецтва й сецесії стало наслідком виникнення української сецесії, що має риси гуцульського і закопанського народного мистецтва. На території Центральної, Південної та Східної України, яка перебувала у складі Російської імперії, існує національний різновид модерну: "Український модерн", який виник в Полтаві. Найбільш відомі споруди цього стилю були побудовані в Харкові, Полтаві, Києві, але керівництво імперії протидіяло розвитку української культури і, зокрема, національної архітектури. На території України за часів модерну творили такі постаті як академік Олексій Бекетов, Вікентій Прохаска, Григорій Артинів, Адам Генріх, Василь Кричевський, Тадеуш Обмінський, Іван Левинський.

Іван Левинський



Вирізняється постать **Владислава Городецького** та **Олексія Бекетова**.

Особливо завдячує Городецько-



архітектури (караїмська кенаса, нині Будинок актора).

Будинок з химерами
Національний художній музей
Національний будинок
органної музики, Будинок Актора

У 1910–1920 рр. отримав розповсюдження стиль неobaroko — спроба поєднати традиції високого «мазепинського бароко» з досягненнями європейського модерну.

Після Соціалістичної революції на



зміну епохи модерна приходить епоха Модернізму, яка в Радянській Україні представлена стилем конструктивізму. Найбільш вражаючі споруди цієї доби були побудовані в



му Київ, прикрашений неповторними будівлями у стилі модерну (будинок з химерами), неокласицизму (музей старожитностей і мистецтва, нині Національний художній музей), неоготики (Миколаївський костел, нині Національний будинок органної музики), мавританської

першої столиці Української республіки - Харкові (будинок Держпрому), Києві (Житлові будинки партапарату в районі "Липки", Перший будинок Лікаря).

Будинок Держпрому
Міністерство закордонних справ
України, Верховна Рада України,
Адміністрація Президента України
 Комуністичний режим зруйнував чимало визначних будівель, які пізніше були внесені до офіційних списків пам'яток архітектури (Михайлівський Золотоверхий і Микільський військовий собори в Києві, Троїцький собор у Глухові тощо). Сьогодні деякі з них, наприклад, Ми-



хайлівський Золотоверхий чи Успенський собор у Києві відбудовані.

Михайлівський Собор

У 1960–70-ті роки з'являються перші прояви нової образності архітектури, використання сучасних індустріальних конструкцій та прогресивних будівельних матеріалів: Палац спорту в Києві (архітектори: Михайло Гречина, О. Заваров); наземні станції Київського метрополітену «Хрещатик» (архітектори: А. Добровольський, В. Єлізаров та ін.); «Університет» (архітектори: Г. Головки, М. Сиркін та ін.); готель «Тарасова гора» у м. Каневі (архітектори: Н. Чмутіна, Е. Гусева, В. Штолько та ін.); Палац для дітей та юнацтва у Києві (архітектори: Авраам Мілецький, Едуард Більський); кіноконцертний палац «Україна» (архітектори: Є. Маринченко та ін.). Оригінальністю та новизною форм позначена архітектура комплексу Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка (архітектори В. Ладний, А. Буділовський, Л. Коломієць та ін.).

Архітектура минулого вражає своєю неповторністю, яку потрібно зберегти.

ЕРУДОВАНІЙ ГІМНАЗИСТ**Архітектурний стиль
церков Київської Русі
(Давньоруський храм.
Стиль і символіка)**

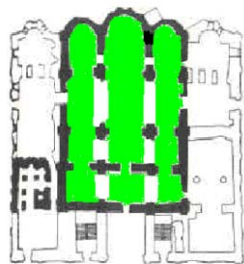
Храми часів Київської Русі є одними з найвизначніших пам'яток світової культури.

Вони стали символом поєднання двох архітектурних шкіл – візантійської та руської. Більшість храмів Русі збудовані вітчизняними майстрами на основі візантійської системи храмобудування. Зовнішнє й внутрішнє оздоблення церков відбувалося з використанням руських місцевих мистецьких традицій.

Будова храмів

Церкви Київської Русі будувалися за хрестово-купольною системою. У основі фундаменту храму лежали нефи.

Нефна конструкція церкви виходить із ідеї храму як корабля, орієнтованого на схід напівкруглою передньою частиною (абсидою). Куполи храму, увінчані хрестами, символізували вітрила "божого корабля".

Нефи

Неф – витягнуте в довжину внутрішнє приміщення, або частина приміщення, периметр якого утворено рядом колон та стовпів.

впів.

Давньоруські храми мали в більшості 1 або 3 нефи (на малюнку).

Хрест

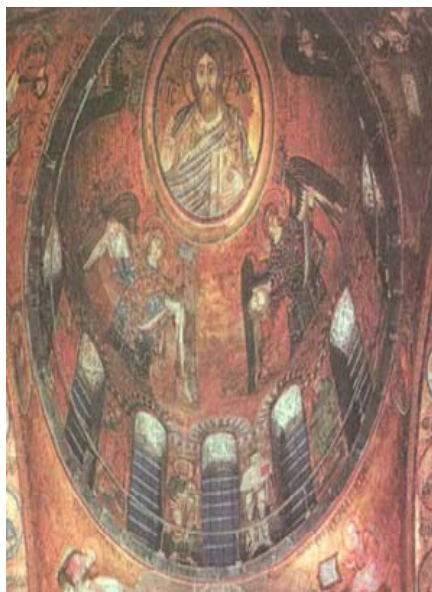
З півночі на південь храм перетинав трансепт, який разом із центральним нефом утворював хрест.

**Купол**

Головним структурним елементом культової споруди був його центральний купол, що розташовувався на восьмикутному або циліндричному барабані над вівтарем у центральній чи східній частині храму. Зсередини в куполі малювався образ Христа-Пантократора— Вседержителя.

Перші кам'яні храми Русі

Перші руські християнські храми



були дерев'яними, а тому не збереглися.

З прийняттям у 980 році християнства в Київській державі розгортається будівництво кам'яних церков. Через відсутність власних майстрів, залучаються греки. Тому перші руські храми мали яскраво виражені ознаки візантійського типу храму.

Ці ознаки поєднувалися з місцевими архітектурними традиціями дерев'яного храмового будівництва.

Десятинна церква

Перша кам'яна церква Русі. Збудована в часи Володимира Великого на Старокиївській горі у X ст.



грецькими майстрами. Класичний хрестово-купольний храм візантійського типу з трьома нефами. Місцеві традиції прослідковуються слабо.

Софія Київська

Найбільший храм Київської Русі—Софія Київська. Збудований за князя Ярослава Мудрого у середині XI ст. руськими зодчими з широким використанням вітчизняних мистецьких традицій. Грандіозна споруда хрестово-купольної будови, яка мала 5 нефів і 13 куполів. 3



трьох боків оточений відкритими галереями. Куполи храму утворюють своєрідний шатер, що піднімається знизу вгору до велетенського центрального куполу.

Київська школа

Церква Успіння Богородиці на Подолі (XII ст.).

Класична шестистовпна кубічна споруда.

Слива Катерина, 11 клас

УКРАЇНА І СВІТ**День художника в Україні**

День художника – це професійне свято художників. В Україні воно



відзначається зовсім нещодавно. Починаючи з 1998 року, у кожну другу неділю жовтня святкують День художника. Образотворче мистецтво є однією з найдосконаліших форм діяльності, оскільки в художній палітрі кристалізується внутрішній світ людини, звучать кольори глибоких почуттів. Українським майстрам образотворчого мистецтва належить безліч шедеврів, які, стали частиною золотого фонду світової культурної спадщини. Україна може по праву пишатися своїми художниками.

Белан Любов, 8 клас

Президент франко-української асоціації “Каріталь”

Художник Віктор Орлі (Геннадій Гребньов) народився 1962 року в м.Кіровограді в Україні. Закінчив Кіровоградську художню



школу та Кіровоградський педагогічний інститут. З 2004 року живе і працює в м. Марселі на півдні Франції.

Творчість

Віктор Орлі працює в різних стильових напрямках: контемпора-рі, натюрморт, пейзаж, декоратив, абстракція, романтичний та символічний фігуратив. Для його робіт

характерні сміливі творчі ідеї, тонка стилізація, поєднання реального і фантастичного, яскрава кольористика.

Роботи Геннадія Гребньова — Віктор Орлі романтичного та символічного напрямку відзначаються фантастичними сюжетами, де переплітаються час і простір, ідеї й почуття, спогади й уява, мрії й фантастика. Автор творить світ, переповнений магією й поезією. ”Він нале-



жить до когорти митців, які пишуть з експресією й символічним духом. Знавець кольору, поклонник природи і особливо квітів, він відрізняється приємною безтурботністю, життєрадісністю, комунікабельністю, незвичайними почуттями, які знаходять своє відображення в його картинах. Його творчі дії увиразнені пластичними перетвореннями, підживленими видіннями, де переплітаються філософія й містицизм”, - відзначила Клодія Амадео.

У романтично-фантастичній серії робіт “Акваріум” художник зобразив підводний світ риб, переповнений емоціями й почуттями. Його риби одухотворені, вони зако-

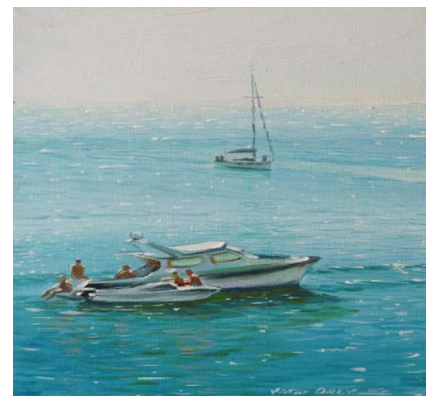


хані, вони “розквітають” від любові і літають від щастя. Оригінальна



тематика, яскрава, але гармонійна кольорова палітра сприяли великій популярності цієї серії. А картина “Місячний романс” отримала медаль Інтернаціонального салону в м. Нанті.

У своїх декоративних роботах художник органічно поєднує україн-



ські мотиви з образами й символами Провансу, де нині проживає. У



ПРОДОВЖЕННЯ на 7 стор.

УКРАЇНА І СВІТ

серії робіт “Марсель” пейзажні за-мальовки сучасного портового міста автор обрав українськими узорами, давніми трипільськими орнаментами. “Художник прокладає чудодійний міст між своєю рідною Україною і Провансом”, - писала французька газета “La Provence”.

Натюрморти Віктора Орлі наро-



джуються з предметів навколишнього середовища. Він використовує різноманітні квіти, овочі, фрукти, кераміку, скло. А в результаті – це яскраві життєствердуючі картини, наповнені теплом і любов'ю.



Окремі деталі його багатокомпонентних композицій переростають в яскраві метафори. Оригінальні композиційні рішення з використанням декорацій, елементів пейзажу розширюють простір. А багата



кольорова гама, контрастні світлотіні, широкий мазок мастихіну створюють майже фізичне відчуття об'ємності, руху і ритму. Так звана “мертва натура” знову оживає на полотнах. Найпопулярнішими серед прихильників творчості Віктора Орлі виявилися картини серії “Українська осінь”. А картина із серії “Марсельський натюрморт” забрала Гран-прі на Салоні м. Кастолле (Франція).

Пейзажі Віктора Орлі виконані в імпресіоністичній манері. Найчастіше сюжетами його робіт є колоритні картини Середземного моря, Альп, провансальських, міських ландшафтів. Автор надає своїм пей-



зажам широкий ритм, уводячи в композицію гірські масиви, величні дерева, висотні будівлі. Його мазок вільний і широкий. Деталі не увиражені. Пейзажі художника випромінюють сонце, вони яскраві й легкі. І в той же час це філософські картини, які викликають чисельні алузії й ремінісценції. Картини наповнені вітаїзмом, вічним рухом одухотвореної природи.

Віктор Орлі виконує також настінні розписи. У Марселі на вулиці Трьох Королів розташований український ресторан “Корчма”, екстер'єр якого розписав Віктор Орлі. Художник здійснив реставрацію й розпис дзвіниці Діви Марії в храмі Святої Трійці. У цьому ж храмі він, розписуючи колони, використовував техніку імітації мармуру. Цю техніку художник застосовує, розписуючи меблі на численні замовлення. “Віктор Орлі – це Мікелан-

джео імітованого мармуру”, - відзначив роботу митця Лоран Грегуар.

Віктор Орлі приділяє увагу кераміці. Працює у творчій майстерні художника-кераміста Сержа Мутальєра. Створена художником серія розписних тарілок знаходиться в приватних колекціях Франції, Італії, України.

Виставки і нагороди

Віктор Орлі - учасник численних колективних виставок в Україні, Китаї, Франції: Марселі, Нанті, Парижі, Драгіньяні, Кастолле, Тулоні та інших містах Франції, галереях Імажьер, Тюіе, храмі Святого Петра і Павла, мерії міста Марселя. Серед нагород – гран-прі Салону м.Кастолле, медаль інтернаціонального салону “Нант - Фасад Атлантики”, перший приз салону “Царство Нептуна” м. Марселя. 20-08 року Віктор Орлі був обраний Призедентом журі мистецького салону міста Нанс ле Пен.

Культурно-громадська діяльність
Віктор Орлі - президент франко-української асоціації “Каріталь”, діяльність якої спрямована на налагодження культурно-мистецьких зв'язків між Україною та Францією. 2006 року в галереї “Лада” Київського муніципального музею образотворчого мистецтва асоціацією проведено виставку французького художника-кераміста Сержа Мутальєра. 2007 року в мерії м.Марселя відбулася виставка українських художників Віктора Орлі, Андрія Ліпатова, Наталії Федорової. На даний момент втілюється в життя проект щодо організації виставок українських художників у галереях Франції.

Андрієнко С.В., учитель гімназії



ВЧИТЕЛЬСЬКА ПОРАДА

Підготовка до ЗНО з англійської мови



У гімназії ведеться ретельна підготовка до ЗНО з англійської мови, яка здійснюється за **Програмою зовнішнього незалежного оцінювання 2012 року (ЗНО 2012) з англійської мови** та **Методичними рекомендаціями для учителів іноземних мов щодо підготовки учнів до ЗНО**. Тест складається з двох частин:

- ◆ Читання
- ◆ Письмо

Особливу увагу слід приділити підготовці до виконання письмового завдання.

Завдання з розгорнутою відповіддю передбачає створення власного висловлювання в письмовій формі відповідно до запропонованої комунікативної ситуації.

Виконуючи це завдання, слід звернути увагу на змістове наповнення, логічний зв'язок між частинами, лексичну наповнюваність та граматичну правильність висловлювання.

Наприклад, особистий лист має розпочинатися з привітання *Dear* та ім'я або прізвища адресата.

У першому абзаці використовуються такі вступні розмовні формули (opening remarks), як: *How are you? I'm fine. Thanks for your letter. It was really nice to hear from you. I'm sorry I haven't written for such a*

long time but ... Hi! How's everything (going)? I hope you are well. Sorry I haven't written sooner, but... тощо.

Далі слід зазначити з якою метою Ви пишете лист: *The reason I'm writing is... I'm writing to tell you... You asked me to recommend some (places to stay in my country) ... I've managed to find out some information about (language schools) for you.*

Необхідно ретельно опрацювати всі пункти комунікативного завдання, присвятивши кожному окремий абзац.

Для організації зв'язку між абзацами доцільно вживати з'єднувальні елементи.

Для переліку фактів та пов'язування ідей, використовуйте такі з'єднувальні елементи, як: *firstly, secondly, to begin with, in addition, furthermore, lastly, moreover, besides.*

На позначення контрасту та протиставлення застосовуйте: *on the one hand...on the other hand, however, still, in spite of/despite, nevertheless* тощо.

Для підбиття підсумків вживайте вирази: *all in all, to sum up, in conclusion* тощо.

Виконуючи це завдання, слід звернути увагу на змістове наповнення, логічний зв'язок між частинами, лексичну наповнюваність та граматичну правильність висловлювання.

Оскільки від учнів вимагається вміти не тільки написати особистий лист, але і написати статтю, есе, твір-роздум, надати коментар, дати огляд подій, дуже важливим є організація підготовки до такого виду **творчого завдання**.

Кожен твір – це системний виклад власних ідей та думок. Перед його написанням потрібно врахувати наступні **2 фактори**:

- 1) в учня повинні бути певні ідеї, коли він починає писати твір;
- 2) учень повинен вміти поєднати ці ідеї й оформити їх так, щоб вийшло ефективне єдине ціле.

Процес написання твору, зазвичай, складається з 2 основних

етапів: планування та власне написання.

Планування складається з 3 етапів:

Вибір та чітке окреслення теми – якщо в назву входять 2-3 речення, слід прослідкувати, щоб усі вони були розкриті.

Збір матеріалів – короткий запис всіх ідей, які будуть використані у творі.

Організація матеріалів.

Планування.

Необхідно згрупувати споріднені ідеї. Розташувати групи в логічному порядку. Скласти план.

Добре складений план – це вже половина роботи. Як правило, використовують 2 види плану – план твору і тези твору. У плані твору кожний пункт – це тема для обговорення на папері, це не речення.

Тези твору дають детальніше, точніше значення кожного пункту, вони складаються з досить поширених речень.

Маючи перед собою план, учень може писати початковий варіант творчої роботи.

Дотримання наведених рекомендацій забезпечить успішне виконання письмового завдання на ЗНО з англійської мови.

Жубинська М.І.,
вчитель іноземної мови



ЕРУДОВАНИЙ ГІМНАЗИСТ**Грецькі боги****Аїд**

Брат Зевса, Посейдона й Гери, владика підземного світу й царства мертвих (тіней). Їздив на золотій колісниці, запряженій чорними кіньми, і сам охороняв своє царство. Був казково багатий, так як володів усіма коштовними каменями і рудами в надрах землі. Вважався страшним богом: його ім'я боялися вимовляти вголос.

Посейдон

Брат Зевса і Гери, владика океанів і морів, жив у підводному палаці, їздив на золотій колісниці, запряженій білими кіньми, і керував штормами, морськими чудовиськами і землетрусами. Його символи-тризуб, дельфіни й коні.

ЗЕВС

Верховний правитель богів, Бог неба, грому й блискавок, розподіляє на землі добро й зло. Син титанів



Кроноса й Реї, був одружений на своїй сестрі Гері, від якої у нього народилися Арес, Геба, Гефест та



Іліфія, але часто зраджував їй з смертними жінками та іншими богинями. Перед ними він поставав у різних образах: бика, лебедя або золотого дощу. Його символи - грим, орел і дуб.

ПАН

Син Гермеса, бог лісів та гаїв, покровитель пастухів, мисливців і рибалок. Закохавшись у нимфу Сирінга, став переслідувати її, але та втекла й перетворилася на очерет. Пан же зробив з його стебла сопілку сиринг і полюбив грати на ній.

ДІОНІС

Вважався покровителем виноробства, народних свят, поетичного натхнення та театрального мистецтва. Він подорожував по Сходу і Греції і скрізь вчив людей виноградарству, його всюди супроводжували сатири, вони пили вино й грали на музичних інструментах.

ГЕФЕСТ

Покровитель вогню і ковалів, добрий і працьовитий, але життя не було до нього прихильним. Народився кульгавим, і його безглузда мати Гера скинула його з Олімпу. Його знайшли і виховали морські богині. Повернувшись на Олімп, виготовив колісницю Геліоса і щит Ахілла.

**АРЕС**

Грізний Бог війни й військового мистецтва, один з головних олімпійських богів. Був молодим, сильним і красивим коханцем. Зображувався могутнім воїном у шоломі. Його символи - палаючий факел, спис, собаки й грифи.

АППОЛОН

Один з головних грецьких богів, син Зевса. Божество сонця, світла, освіти, лікар і віщун. Покровительствував мистецтвам і сам був прекрасним музикантом. Брат-близнюк Артеміди, він ніжно піклувався про свою матір і сестру. Убив дракона-чудовиська Піфона, який охороняв Дельфи, за це 8 років провів у вигнанні, пізніше заснував у місті свій оракул. Його символ - лавр.

Бакуменко Валерія, 5-А клас

МАНДРИ**Справжній відпочинок**

Після декількох місяців насиченого навчання ми як зазвичай їдемо відпо-



чивати в різні куточки світу. Звичайно, після сірих буднів нам хотілося б погрітися на сонечку й присвятити час собі.

Ми з батьками вирішили поїхати на один із найвідоміших курортів у світі в Туреччині. Ця країна славиться якісним обслуговуванням та різними SPA - процедурами. Та ми вибрали саме хамам. Це, мабуть, найкращий спосіб розслабитися й поринути в мрії. Ще у стародавньому світі було таке поняття як турецька баня, це не випадково, адже під час цієї процедури ваша шкіра повністю занурюється в ароматичні масла й вас осягає таке

відчуття, ніби ви знову відродились. Та це ще не все. Як усім нам відомо, у Туреччині є зручна річ - це шведський стіл, де можна брати усе, що ваша душа забажає.

Та, на мою думку, таке гарне обслуговування створено для того, щоб ми гарно відпочили й повернулися до роботи з новими силами, як казала одна моя знайома: "Коли Ви повернетеся з відпочинку, небо буде там, де й до цього, але його колір буде для Вас яскравішим!"

Марія Соєун, учениця 7 класу

МАНДРИ

Мої римські канікули

У цьому році в осені я з родиною їздила на відпочинок до Італії а точніше до столиці цій чудової країни міста Рим. Це була дуже чарівна та майже казкова подорож, отже я зараз хочу розповісти про це цікаве місто.

Рим (італ. *Roma*, лат. *Rōma*) — столиця Італії, адміністративний центр провінції Рим та області Лаціо. Населення складає понад 2,76 млн. осіб, це найбільша за територією і кількістю жителів комуна країни. Міська агломерація нараховує до 3,7 млн. жителів і є другою за величиною в Італії після Мілана. Рим розташований в центральній частині Апеннінського півострова на річці Тибр, поблизу узбережжя Тирренського моря.



Рим — одне з найстаріших міст світу, столиця Стародавнього Риму. Тому, Рим часто називають «вічним містом». Також Рим називають «містом на семи пагорбах». Це пов'язано з тим, що спочатку поселення було на пагорбі Пала-тин, згодом були заселені сусідні пагорби — Капітолій і Квіринал. Деяко пізніше поселення з'явилися на останніх 4 пагорбах Целій, Авентин, Есквілін і Вімінал.

Рим - метрополія старовинного світу (за переказом із 753 до н. е.), починаючи з седины 1-го століття, головний осередок західного християнства, з 1870 — столиця Італії; 3,4 млн мешканців (1970).

Ще я хочу розповісти вам про самі цікаві місця в Римі де ми побу-

вали і змогли «доторкнутись» до скарбнички світової культури.

Колізей (лат. *Colosseum*) — найбільший амфітеатр Стародавнього Риму, символ імператорської могутності. Розташований в Римі, в улоговині між Еквілінським, Палатінським і Целієвським горбами, на тому місці, де колись був ставок, що належав до «Золотого



Будинку» Нерона. Вміщав біля 50 000 глядачів. Будівництво цієї споруди розпочато імператором Веспасіаном після його перемог в Юдеї і закінчено у 80 р. н.е. імператором Титом, який ознаменував відкриття влаштуванням у ньому ігор, які тривали сто днів і коштували життя багатьом сотням



гладіаторів і 5 тисячам диких звірів. Довгий час Колізей був для жителів Рима та гостей міста головним місцем розважальних видовищ, таких, як бої гладіаторів, цькування диких звірів, морські битви (наумахії).

Пантеон (дав.-гр. πάνθειον — храм чи місце, присвячене всім богам, від πάνθεϛ — все і θεός — бог)

— будівля в Римі, збудована Марком Віпсанієм Агриппою як «храм всіх богів», і відбудована після пожежі при імператорі Адріані близько 126 року. В написі на фронтоні вказано ім'я Агриппи. У VII столітті Пантеон було освячено як **церкву Святої Марії та всіх мучеників**.

В Пантеоні поховані, зокрема, Рафаель та королі Віктор Еммануїл II й Умберто I.

Ротонда Пантеона, перекрита напівсферичним куполом (діаметр більше 43 м), представляє собою велике інженерне досягнення античності. Храм збудовано з бетону (у тому числі й купол) та облицьовано цеглою, що виконує лише декоративну функцію. Відрізняється класичною ясністю і цілісністю композиції



внутрішнього простору, величністю художнього образу. Не виключено, що в будівництві храму брав участь Аполлодор Дамаський.

Собор Святого Петра — католицький собор, є найбільшою спорудою Ватикана, до останнього часу вважався найбільшою християнською церквою у світі. Один із чотирьох патріарших базилік Рима і церемоніальний центр Римської католицької Церкви.

Ще ми встигли побувати у багатьох цікавих та казкових місцях цього міста про які можна розповідати і розповідати але на жаль це займе дуже багато часу.

Михайлець Катерина, 7 клас

ЗООМАНІЯ**Мій домашній
улюбленець**

У мене є собачка чихуахуа на ім'я Максик. Йому лише два роки, але він дуже розумний, добрий та вірний друг.



Окрас Максик має чорно-білий, та місцями на його шерсті видніються руденькі плями. Він має великі вуха, коротенький хвостик та великі, як горошини, чорні очі. Як не дивно для собак його породи, він має довгенькі чорні вії.

Подорожуючи, ми завжди беремо Максика з собою, бо вважаємо, що він тепер невід'ємна частина нашої родини.

Довідка:

Чихуахуа — найменша порода собак, названа на честь мексиканського штату Чіуауа, де вона була виявлена

приблизно в 1850 році. Історія розвитку породи досить заплутана і заснована, в більшості своїй, на теоретичних даних і припущеннях. Тим не менше, з фольклору, археологічних розкопок можна припустити, що предки породи походять із доколумбових часів і є найдавнішою американською породою собак. Найбільш поширена версія припускає, що чихуахуа походять від породи течічі, яку тольтеки розводили як «кімнатних» собак, шляхом схрещування з китайськими породами, завезеними конкістадорами до Америки.

Тарнавська Марія, 7 клас

ЦЕ ЦІКАВО ЗНАТИ**Гігантський кролик**

Найбільший кролик у світі має 1 м 20 см зросту. Його називають Дарій Континентальний Гігант. Тварина досі росте. Його заводчик Анетт Едвардз очікує, що він продовжуватиме рости ще як мінімум шість місяців. Кролик їсть 12 морквин, 6 яблук та 2 капустини на день.

"Він дуже лагідний, і я дивуюсь, що це допомогло йому вирости більшим за інших", - розповіла Аннетт. "Він також багато бігає, тож поєднання їжі і вправ дало чудовий ефект.

Кролик дуже добра тваринка. Як проходиш біля нього, то видно, як загоряються в нього очі. Коли він виросте, то стане просто величезним. Я виміряла його

го цього тижня й раптом зрозуміла, що він став більшим, ніж Еліс, кролиха, яка досі була найбільшою у світі", - поділилась жінка.

59-річна Едвардз вирости



**кролик
зі зростом понад 1 м продовжує рости**

тила чотири найбільші кролики у світі у Ворсестері. Першим був Роберто, другою Емі, третьою Еліс, а четвертим - Дарій. Кожен з них важить не менше десяти

кілограмів. Господарка чекає зараз на підтвердження нового рекорду.

Книга Гіннеса припинила приймати заявки на найбільших тварин у світі, вважаючи, що господарі просто переоговують їх. Але Дарія не важитимуть, а вимірюватимуть його зріст.

Речник видання заявив, що це перший кролик зі зростом понад метр.

"Добре, що рекордсмен теж із нашої родини. Його бабуся Емі померла минулого року, і це було дуже сумно, але, я гадаю, їй було би приємно знати, що її старший син

- рекордсмен світу", - заявила Едвардз.

Караван Катерина, 7 клас

ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕСЕРТ**Краса осені**

Ось іду по лісу я,
Помилуюся красою.
Осінь шати надягла
Є такою непростюю.

Взяла вона в руки фарби,
Розмалювала всі листочки
І почала творити мальви
До самого черепочка.

Дерева тут усі співають.
Тихенько вітер їх гойдає
Пташки вже відлітають,
А він їх мило проводжає.

Ось я бачу білочку,
Яка вона гарненька...
Он стрибає з гілочки
Пухнаста й чепурненька.

Килимочок стелеться
З листочків неповторних.
А вдалі видніється
Джерельце вод прозорих.
Підійду, нап'юся чистої водиці,
Радісно всміхнуся
Осені барвистій!

Калініна Олена, 7 клас.



ПРИСЛІВ'Я, ПРИКАЗКИ ТА ВИСЛОВИ ПРО РІДНУ МОВУ

Мова вмирає, коли наступне покоління втрачає розуміння значення слів.

В. Голобородько

Хто мови своєї цурається, хай сам себе стидається.

Птицю пізнати по пір'ю, а людину по мові.

Рідна мова - не полова: її за вітром не розвієш.

Будь господарем своєму слову.

Мовивши слово, треба бути йому паном.

Слово – не горобець, вилетить – не спіймаєш.

Від красних слів язик не відсохне.

Від солодких слів кислиці не посолодшають.

Від меча рана загоїться, а від лихого слова ніколи.

Від теплого слова і лід розмерзається.

Вода все сполоче, тільки злого слова ніколи.

Рідна мова – це музика й малювання.

В. Овсянико-Куликовський

Мова – це глибина тисячоліть.

М. Шумило

Мова росте елементарно, разом з душею народу.

І. Франко



Стрілець Анастасія, 6 клас

Від редакторів газети: якщо вам цікава наша газета, з радістю вислухаємо ваші пропозиції щодо введення нових рубрик, а також власні погляди на життя, посприємо реалізації ваших творчих здібностей.

Засновник та видавець газети:

гімназія «Ерудит» м.Київ

Колектив редакції:

Гол. редактор, коректор: Андрієнко С.В.

(Газета на правах інформаційного бюлетеня)

Голови рубрик: Комісарчук Юлія, 6 кл., Підгорна Дарина, 7 кл., Стрілець Анастасія, 6 кл., Носкова Євгенія, 9-А кл., Павлюк Марія, 6 кл., Абілова Сабіна, 11 кл.

Наша адреса:

**м.Київ, вул. Тупікова, 27
тел. (044) 401-10-61**

E-mail: erudit-times@ukr.net

**www.erudite-gim.at.ua - офіційний веб сайт.
www.erudite.ho.ua**

**Віддруковано на підприємстві:
Поліграфічний центр «Квітка»
Наклад - 50 прим.**

Всі опубліковані матеріали є власністю редакції. Відповідальність за достовірність інформації несуть автори матеріалів. Погляд редакції не завжди може співпадати з поглядом авторів матеріалів.

Фото не завжди є прямими ілюстраціями до тексту. Рукописи не рецензуються та не повертаються!